

04. EL GRUPO DE INNOVACIÓN INDAGA-T: UNA TRAYECTORIA DE COLABORACIÓN DOCENTE

Joan-Anton SÁNCHEZ VALERO

Joananton.sanchez@ub.edu

Facultad de Educación Universidad de Barcelona

Fernando HERRAIZ-GARCÍA

f.herraiz@ub.edu

Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

Palabras clave: Docencia universitaria, colaboración docente, y metodologías docentes,

Resumen: La presente comunicación ordena diversas experiencias de innovación docente en el contexto del grupo Indaga-t de la Universidad de Barcelona. En ellas se muestra la colaboración entre el profesorado de diversos Grados impartidos en las facultades de Educación y de Bellas Artes. La labor realizada fue más allá de compartir docencia, desplegando una serie de metodologías que llevaban a los docentes a trabajar en acciones conjuntas interviniendo en el mismo espacio y tiempo con el alumnado. El texto muestra cómo se hizo frente a diversos dilemas en un contexto universitario donde, cada vez más, la relación entre los créditos de los cursos y los encargos docentes de los mismos no invitan a que los profesores interactúen acudiendo juntos al aula. El desafío comportó reflexionar y tomar conciencia de las motivaciones que aunaba esfuerzos frente a una rigidez institución donde el tiempo es un recurso escaso. Las experiencias que recoge la comunicación son el resultado de relaciones de aprender entre docentes y estudiantes que trabajaron juntos colaborativamente desde diferentes áreas de conocimientos; dichas experiencias hablan de los compromisos que se asumieron como propios más allá de nuestros cursos y sus planes docentes.

Keywords: University teaching, teaching collaboration, and teaching methodologies.

Abstract: This communication orders various experiences of teaching innovation in the context of the Indaga-t group of the University of Barcelona. In them, the collaboration between professors from different

Degrees taught in the faculties of Education and Fine Arts is shown. The work carried out went beyond sharing teaching, displaying a series of methodologies that led teachers to work in joint actions intervening in the same space and time with students. The text shows how various dilemmas were faced in a university context where, increasingly, the relationship between the credits of the courses and their teaching assignments do not invite teachers to interact by going to the classroom together. The challenge involved reflecting and becoming aware of the motivations that combined efforts in the face of a stiff institution where time is a scarce resource. The experiences of communication are the result of learning relationships between teachers and students who worked together collaboratively from different areas of knowledge; These experiences speak of the commitments that were assumed as our beyond our own courses and their teaching plans.

JUSTIFICACIÓN

La trayectoria del grupo Indaga-t ha estado marcada por la colaboración docente. Consolidar la colaboración entre el profesorado involucrado en diferentes experiencias de innovación docente ha sido uno de los objetivos prioritarios de Indaga-t, primero como proyecto de innovación docente: *Afavoriment de l'aprenentatge autònom i col·laboratiu a través de la indagació i la utilització de tecnologies digitals* (2006PID-UB/02), posteriormente como grupo de innovación docente (2008IGD-UB/16), actualmente consolidado (2010GIDC-UB/12, GIDCUB-13/87, GINDOC-UB/087).

Formar parte del grupo Indaga-t nos ayuda a sistematizar la colaboración entre el profesorado, llevando los efectos de nuestra labor a los terrenos de la reflexión crítica, buscando el acompañamiento de otros para aprender con sentido, tratando de no fragmentar la enseñanza y el aprendizaje (Hargreaves, Earl y Ryan, 1998; Carnell y Lodge, 2002)

Para los integrantes del grupo, involucrarse en procesos de colaboración entre docentes no sólo es una fuente de aprendizaje y saber, sino que abre la posibilidad de redescubrirse y reposicionarse con relación a lo que se enseña y a los propios estudiantes (Sancho, 2007).

Las metodologías y procesos de colaboración desarrollados por el grupo hasta ahora han sido muchos y variados (Sánchez, Sancho, Forés y Alonso, 2011). En esta comunicación daremos cuenta de diferentes formas y contextos de colaboración.

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias de coordinación docentes que complementen, evitando la repetición, los referentes y contenidos dentro de un mismo grado.
- Diseñar, implementar y evaluar estrategias docentes y materiales compartidos en diferentes materias y grados, introduciendo principios de modularidad e integración transdisciplinar del conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje.
- Favorecer el tránsito del profesorado para las diferentes materias.
- Llevar a cabo el seguimiento colaborativo de los estudiantes que comparten grados.
- Establecer vínculos formativos entre diferentes grupos de alumnos de una misma asignatura, o entre asignaturas diferentes.
- Potenciar la comunicación entre el profesorado y el alumnado más allá del tiempo de docencia en el aula y en las tutorías.
- Reforzar los espacios de diálogo y trabajo cooperativo entre docentes con el fin de explorar los sentidos de una docencia en colaboración.

METODOLOGÍA Y ACTUACIONES REALIZADAS

COLABORACIÓN ENTRE DOCENTES DE ASIGNATURAS DEL MISMO GRADO

Partimos del supuesto que estamos obligados a mantener una coherencia entre lo que pedimos a los estudiantes y cómo trabajamos nosotros, lo que nos permite rentabilizar esfuerzos aprovechando mejor las experiencias y saberes de cada uno de nosotros.

Entre las acciones realizadas en este proceso destacamos: el diseño y la planificación de las asignaturas, incluido las pautas de evaluación y seguimiento del alumnado; utilizando Moodle como una herramienta colaborativa entre docentes; la organización de experiencias de aprendizaje conjuntas para distintos grupos de estudiantes, como las conferencias invitadas, y el mantenimiento de reuniones periódicas del profesorado implicado para seguir y evaluar el proceso.

A continuación, relataremos algunos ejemplos:

- Los equipos docentes de las asignaturas *Comunicación en Educación*, y *Entornos, Procesos y Recursos Tecnológicos de Aprendizaje*, del grado de Pedagogía, crearon un metacurso (Sánchez, 2015) complementario a las aulas virtuales de sus grupos-clase.

- El equipo docente de la asignatura *Comunicación en Educación* del grado de Pedagogía decidió promover un proceso de colaboración e intercambio desde el momento de elaboración del plan de estudio hasta la evaluación de los resultados de aprendizaje.
- El equipo docente que impartían las asignaturas *Entornos Virtuales y Aprendizaje, y Prácticas III*, de la mención en tecnologías digitales de los grados de Maestro de Educación Infantil y Primaria decidió prescindir de las aulas virtuales del grupo en que impartían docencia, y utilizar una única aula para todos los grupos de cada asignatura.
- Docentes que compartían la asignatura *Usos, posibilidades y límites de las TIC* en el grado de Educación Social plantearon un trabajo docente compartido y en colaboración, intercambiando visiones sobre el sentido y el contenido de la formación de los educadores sociales, las competencias que han de adquirir y desarrollar los estudiantes, los recursos y conocimientos teórico-prácticos sobre las TIC que les resultaran pertinentes para el entorno social en el que se situarán como profesionales, etc.
- Docentes de la asignatura *Psicología del Arte y Estudios de Género* del grado de Bellas Artes compartieron el aula virtual con profesores que no impartían la asignatura. Fue una estrategia para compartir las experiencias de aprendizaje y una apuesta por la indagación en la docencia.
- Docentes de diferentes asignaturas del grado de Educación Social realizaron una acción transversal que vinculó asignaturas de los tres primeros cursos de este grado (Fraga, Ornellas, Higuera y Forés, 2016).

COLABORACIÓN ENTRE DOCENTES DE DIFERENTES ASIGNATURAS DE DISTINTOS GRADOS Y FACULTADES

En un grupo como Indaga't, integrado por docentes de dos facultades, Educación y Bellas Artes, lo más complejo es estrechar puentes entre diferentes grados. La estrategia consistió en centrar nuestra mirada no en lo que distancia una disciplina u otra, o un grado u otro, sino justamente en lo que nos acerca. En nuestro caso, nos planteamos: ¿Qué puede haber de común entre Educación Social y de Bellas Artes? Deteniendo la mirada, vimos muchos posibles motivos de encuentro. Desde el curso 2004-2005, en la Facultad de Bellas Artes se imparte la asignatura de Intervención Educativa en Contexto Social, y desde Educación Social se estudian distintas materias que podían relacionarse con

ella. Ese fue nuestro objeto de colaboración. ¿Cómo se podían establecer sinergias entre los estudios de ambas facultades?

La propuesta de colaboración que se desarrolló contempló las siguientes vías para favorecer la colaboración:

- Sesiones de encuentro y presentación de intereses.
- Promover el encuentro por parejas de estudiantes
- Mediación artística para los educadores sociales.
- Presentación conjunta. Se invitó a los estudiantes de ambas facultades a participar en las presentaciones que harían de sus respectivos trabajos, con la intención de ampliar su mirada disciplinar y poder cotejar proyectos y perspectivas.
- Transferencia entre ambas facultades. Más allá de las asignaturas implicadas en concreto, la propuesta era que la colaboración se transfiriera a la experiencia de otros estudiantes y asignaturas de ambas facultades, ampliando la colaboración entre más estudiantes y más docentes.
- Evaluación cotutorial. La colaboración se cerró con una evaluación cruzada entre la realizada por los docentes y la de los estudiantes sobre la experiencia y el valor formativo de la misma.

COLABORACIÓN ENTRE DOCENTES DE VARIAS ASIGNATURAS DE DIFERENTES CARRERAS Y DISTINTAS UNIVERSIDADES.

Esta colaboración surgió de la afinidad entre las posiciones de los docentes implicados en la experiencia y de los elementos comunes que aparecían en sus asignaturas: por un lado, de compartir perspectivas educativas asociadas a los grupos de innovación docente Elkarrikertuz en Donosti, e Indaga't en Barcelona; y por otro, de las temáticas vinculadas a la reflexión sobre la identidad que trabajaban en sus respectivas asignaturas: identidad del maestro/a en Donosti e identidad del artista en Barcelona.

La colaboración consistió en compartir posiciones, espacios y contenidos en sus asignaturas a partir de preguntas del tipo: ¿cómo vemos al otro?, ¿cómo pensamos que se nos ve?, ¿qué es lo que los estudiantes de Bellas Artes podemos aportar a los futuros maestros y maestras, y viceversa? Surgen respuestas como las siguientes:

- Posiciones: compartiendo posiciones educativas vinculadas a los grupos de innovación Elkarrikertuz e Indaga't.
- Contenidos: compartiendo reflexiones en torno a las identidades de maestros, maestras y artistas, a partir de compartir lecturas.
- Espacios: compartiendo blogs de debate y dialogando por medio de videoconferencias.

- Además de conocer lo que hacía respectivamente los estudiantes de Maestro y los de Bellas Artes en sus clases, esta experiencia de colaboración aportó a los dos docentes implicados:
- Repensar las propias decisiones con relación a los programas de estudio y las experiencias de aprendizaje propuestas a los estudiantes.
 - Reflexionar en torno a lo que pueden aportar las nuevas tecnologías en la colaboración interuniversitaria entre estudiantes y docentes.
 - Conocer las limitaciones del medio, virtual en los blogs y en las videoconferencias, y físico en el espacio del aula, a través de los problemas que han aparecido: problemas del medio informático y problemas coyunturales propios de sus agendas de trabajo en las asignaturas, etc.
 - Imaginar otras maneras de plantear la experiencia.

CONCLUSIONES

Trabajar como docentes formando parte activa del grupo Indaga-t nos proporciona un marco de referencia clave en el trabajo con estudiantes. Pensar en lo vivido a lo largo de este tiempo nos hace reconocer en la inestabilidad de nuestros tránsitos modos de estar y de ser dentro de la comunidad educativa. El reto consiste en crear espacios, tanto físicos como virtuales, donde aprender acompañado por otros colegas y por los estudiantes que configuran las asignaturas que impartimos.

Considero que Indaga-t está abriendo espacios físicos y virtuales de encuentro profesional, nucleado bajo una experiencia común, y a la vez promoviendo tiempos de trabajo para docentes y estudiantes (docente y miembro de Indaga-t).

Cada uno de nosotros ha venido asumiendo compromisos ligados a la idiosincrasia que supone colocarnos en lugares de no saber; con la voluntad de seguir aprendiendo, reconocemos la mediación bidireccional del grupo y nuestra docencia. Reflexionar en torno a las prácticas en el aula comporta establecer una transformación en la manera de actuar, siempre en búsqueda de nuevas posibilidades abiertas a saberes complejos y a modos de conocer realidades diversas.

Ahora recuerdo los ratos de debates intensos, en los que se volcaban emociones sobre aquello en lo que creemos, la comunicación de ideas que van más allá del formalismo académico [...] y que necesitamos extender fuera de nosotros, para que continúen creciendo, cambiando, transformándose al margen de nosotros y

transformando una hoja en blanco en algo que nos haga pensar, crecer, aprender, transformarnos (miembro de Indaga-t).

Estábamos [...] ante un proceso en el que repensarse continuamente desempeña un papel importante en todo el proceso de aprendizaje, y en el que los avances y retrocesos de cada uno de nosotros adquieren diferentes significados (docente y miembro de Indaga-t).

Mientras que en la presente comunicación hemos mostrado algunas colaboraciones entre docentes en las aulas, tal como lo entendemos, el acompañamiento se encuentra en el trasfondo de los proyectos de innovación desarrollados. El diálogo reflexivo que emerge, dotando de sentido a lo acontecido, es una manifestación de lo que nos hace cambiar y nos moviliza en el terreno de las relaciones pedagógicas. El grupo en sí se convierte en un lugar para vivir modos de trabajar juntos promoviendo experiencias en las que nos resulta difícil distinguir entre aquellos que enseñan y aquellos que aprenden, más allá de la figura docente y discente. Cada vez más comprendemos que enseñar y aprender son estados transitorios de vivir enredados entre agencias pedagógicas relacionales.

REFERENCIAS

- CARNELL, E., LODGE, C. (2002). *Supporting effective learning*. Londres: Paul Chapman Publishing.
- FRAGA, L., ORNELLAS, A., HIGUERAS, E., Forés, A. (2016). La experiencia transversal en educación social. En F. Hernández y J. M. Sancho. *La perspectiva DiYLab en la Universidad: ¡Hazlo tú mismo y en colaboración!* (pp. 61-67) Barcelona: Octaedro e ICE-UB.
- HARGREAVES, A., EARL, L., RYAN, J. (1999). *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*. Barcelona: Octaedro. (1996).
- SÁNCHEZ, J. A. (2015). Más allá del aula virtual para un grupo clase: los metacursos. En T. Pagès y J. Calvo (comps.) *El Aula Moodle* (pp. 119-123). Barcelona: Octaedro e ICE-UB.
- SÁNCHEZ, J. A., SANCHO, J. M., FORÉS, A. y ALONSO, C. (noviembre de 2011). Experiencias de colaboración de profesorado y alumnado en los nuevos grados con el soporte de tecnologías digitales. Comunicación presentada en las *XIX Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa*. Sevilla.
- SANCHO, J. M. (coord.) (septiembre de 2007). Formadores que se forman cuando comparten lo que aprenden. Comunicación presentada en I *Congreso Internacional Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado*. Barcelona.